



## De Erfgoedmonitor

Home > Onderwerpen > Museumcollecties en objecten

### Museumcollecties en objecten



#### Zichtbare collectie

In de museumbrief 'Samen werken, samen sterker' (2013) kondigde de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap aan een ruimhartig bruikleenverkeer te willen stimuleren om een groot publiek met de kunstwerken in contact te brengen. In dezelfde brief stelde zij dat naast de fysieke presentatie van collecties ook de digitale toegankelijkheid moet worden verbeterd om het bereik van de collecties te vergroten.

In het rapport Agenda 2026 benoemde ook de Museumvereniging het belang van digitalisatie om musea zichtbaar te maken en te houden voor hun publiek: 'Toekomstige generaties zijn 'digital born' en bewegen zich als vanzelfsprekend door het vrijwel geheel gedigitaliseerde kennis- en informatiedomein. Wie daarbinnen zichtbaar wil blijven moet zich juist ook digitaal en virtueel positioneren. Vindbaarheid en herkenbaarheid zijn daarbij een voorwaarde.'

In een gezamenlijke enquête van het Centraal Bureau voor de Statistiek (CBS), de Museumvereniging (MV) en de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE) onder de Nederlandse musea wordt jaarlijks gemeten welk percentage van de collectie gedigitaliseerd is. Het grootste deel van de collecties is gedigitaliseerd in een museaal collectie registratiesysteem. Deze systemen zijn alleen voor de medewerkers van het museum zelf beschikbaar. De meeste musea hebben ook een deel van hun objecten via het internet ontsloten zodat deze digitaal toegankelijk zijn voor het publiek.

#### Collectie in het depot

Er zijn meerdere redenen waarom objecten niet (meer) tentoongesteld worden, en dus in het depot te vinden zijn. De voornaamste reden is dat het desbetreffende object niet meer bij de collectie past. Anderen redenen zijn onder anderen dat het object in slechte staat verkeerd, dat het object dient als studieobject of dat het object nieuw is.

## Eigenaarschap van collecties in Nederland

In Nederland zijn veel collecties openbaar toegankelijk. Een klein deel van deze collecties is in rijksbezit. Andere delen behoren toe aan gemeenten, provincies en de museumorganisaties zelf. In veel openbare collecties zijn werken van particuliere eigenaren te zien, die door hen in bruikleen zijn gegeven. Nederland telt daarnaast een aantal particuliere musea waarin verzamelingen uit privé eigendom worden getoond.

## Indicatoren bij dit onderwerp

### Museale collecties - totaal aantal objecten

De totale museumcollectie in Nederland bestond eind 2017 uit 82.937.000 objecten. Musea in Zuid-Holland hebben met bijna 64 miljoen (63.935.000) objecten samen verreweg het grootste aandeel, vooral door het grote aantal objecten van museum Naturalis (ruim 37 miljoen).

### Museale collecties - eigenaar

Eind 2016 was 66% van de museumcollecties in Nederland in het bezit van de museumorganisaties zelf. De musea in Groningen hebben het grootste aandeel collectie in eigen bezit (80%). De collecties van de BIS-musea daarentegen zijn voor het grootste gedeelte (62%) rijksbezit.

### Museale collecties - locatie van de objecten

In 2017 stond 52% van de alle museale collecties in Nederland in het depot. In Zuid-Holland was dit aandeel het grootst (61%) evenals bij kunstmusea, waar 68% van de collectie in het depot te vinden was. Bij de BIS-musea stond 83% van de collectie in het depot. In totaal was 1% van de Nederlandse museale collecties in bruikleen bij andere binnenlandse musea.

### Museale collecties - bruiklenen per museumcategorie

Per museumcategorie verschilt het aandeel en het soort bruiklenen in de collectie, maar in bijna alle categorieën is de grootste groep bruiklenen afkomstig van binnenlandse particulieren. De museumcategorie volkenkunde heeft hierbij het grootste aandeel (25%).

### **Museale collecties - bruiklenen per provincie**

Een deel van de museumcollecties in Nederland wordt gevormd door objecten die van particulieren of andere musea in bruikleen zijn verkregen. In 2016 was 11% van de museale collectie in bruikleen gegeven door binnenlandse particulieren, 1% door particulieren in het buitenland en 2% door andere Nederlandse musea. Het aandeel bruiklenen uit buitenlandse musea was zo goed als te verwaarlozen.

### **Museale collecties - digitalisering**

Gemiddeld 70% van de objecten in de Nederlandse musea is in een digitaal collectieregistratiesysteem te vinden 40% ook via internet. De collectie van de overig-geregistreerde musea loopt voorop wat betreft digitale registratie (73% t.o.v. 70% BIS en 62% niet-geregistreerd), de collectie van de BIS- musea wat betreft vindbaarheid op internet (59% t.o.v. 39% bij de overig-geregistreerde musea en 36% bij de niet-geregistreerde musea).